

PROGRAMME DE FORMATION DE CAVALIER-CLASSIQUE

RUBRIQUE NIVEAU 8

A CONNAISSANCE PRATIQUE DU CHEVAL		
No.	Critères	Preuves
1	Poser des bandages de transport, de repos, de polo et de soins d'urgence.	
2	Décrire trois méthodes de contention du cheval et être en mesure de les démontrer sur demande.	
3	Dentition : décrire et démontrer à l'aide d'un cheval les indices de l'âge de l'animal visibles sur les dents.	À ce niveau, le candidat doit démontrer sa connaissance de la dentition équine et des indices de l'âge du cheval visibles sur les incisives.
4	Nommer et situer cinq tares du cheval.	
5	Impression d'ensemble. Tenue vestimentaire du candidat, niveau d'assurance générale et sensibilisation à la sécurité.	

B PHASE D'ÉQUITATION		
No.	Critères	Preuves
1	Position <ul style="list-style-type: none"> Position à toutes les allures en pleine assiette avec et sans les étriers durant l'échauffement. 	
2	Période d'échauffement <ul style="list-style-type: none"> Les candidats doivent démontrer et commenter leur emploi de la période d'échauffement. Démontrer et expliquer le demi-arrêt au trot en tant qu'aide préparatoire. 	L'examineur peut intervenir durant la période d'échauffement si le programme du cavalier leur semble flou, ou pour vérifier si le candidat connaît son plan. Le demi-arrêt est un exercice préparatoire pour équilibrer le cheval avant un changement de direction, d'allure ou de rythme. Le cavalier doit se détendre et relâcher le contact une fois que le cheval est suffisamment rééquilibré.
3	Figures de manège et mouvements	Le changement de pied simple peut comporter 3 à 5 foulées au pas. On doit observer une modification marquée de l'amplitude de la foulée à partir du galop de travail, idéalement sans changement de vitesse. Au

PROGRAMME DE FORMATION DE CAVALIER-CLASSIQUE

RUBRIQUE NIVEAU 8

	<ul style="list-style-type: none"> • Cercles de 10 mètres au trot et au galop. • Serpentine à trois boucles en utilisant la largeur du manège et des changements de pied simples. • Allonger et raccourcir la foulée au galop. • Cession à la jambe au pas et au trot. 	<p>moment de raccourcir la foulée, les battues au galop doivent accuser un certain degré de rassembler.</p> <p>À ce niveau, la cession à la jambe doit démontrer que le cavalier comprend le mouvement et la coordination des aides. Le cheval doit se déplacer latéralement tout en conservant l'impulsion en avant, le rythme, le contact et la souplesse. Les chevaux qui tombent sur l'épaule extérieure ou qui ne restent pas parallèles à la trajectoire du déplacement seront pénalisés. Le cheval doit être droit à l'exception d'une légère flexion dans le sens opposé à la direction du mouvement.</p>
4	<p>Efficacité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habileté à présenter une incurvation et/ou une flexion régulière au besoin. • Habileté à démontrer un certain niveau d'engagement et une ligne du dessus arrondie de façon constante. 	
5	<p>Reprise sur le plat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension et capacité du candidat à analyser sa propre prestation. • Habileté générale à présenter avec assurance et précision une prestation de qualité. 	
6	<p>Impression d'ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenue vestimentaire du candidat et présentation du cheval. • Montoir, descente de cheval et maniement au sol. 	

C PHASE DE SAUT OBSTACLE		
No.	Critères	Preuves
1	Les candidats mettent en place la gymnastique et en établissent les distances.	Mise en place d'un parcours d'obstacles. Les candidats doivent connaître les distances ainsi que les facteurs qui les affectent. Ils doivent être en mesure de mettre en place un parcours sécuritaire. Le parcours doit être de type épreuve Médaille et comprendre: a) Une combinaison ; b) Une ligne comportant au moins 4 foulées ; c) Deux changements de main ; d) Une volte-face ; e) Une transition descendante. Remarque : selon la discipline de prédilection des candidats, le parcours choisi peut ressembler à une épreuve de médaille chasseur/sauteur ou à un parcours de saut d'obstacles de concours complet.
2	Position <ul style="list-style-type: none"> • Gymnastique. • Parcours d'obstacles. 	
3	Efficacité <ul style="list-style-type: none"> • Parcours : les cavaliers ont conscience des distances. • Parcours : utilisation d'une trajectoire correcte sur le parcours et habileté à exécuter les virages avec équilibre. 	
4	Exigences <ul style="list-style-type: none"> • Parcours : ajouter une foulée dans la ligne d'obstacles. • Commenter la forme à l'obstacle d'un autre cheval dans la phase de gymnastique. • Parcours : le candidat doit analyser sa propre prestation. 	Les candidats doivent pouvoir évaluer la forme à l'obstacle du cheval d'un autre cavalier dans la gymnastique. Le cavalier doit pouvoir décrire le style et la technique du cheval observé.
5	Impression d'ensemble <ul style="list-style-type: none"> • Niveau d'assurance générale, sécurité, 	

PROGRAMME DE FORMATION DE CAVALIER-CLASSIQUE

RUBRIQUE NIVEAU 8

	contrôle et comportement du cavalier pour l'ensemble de la prestation.	
--	--	--

D PHASE DE TRAVAIL À LA LONGE		
No.	Critères	Preuves
1	Présentation du candidat et du cheval qui doit porter un harnachement et de l'équipement bien ajustés. Comprendre l'ajustement et l'emploi des rênes fixes.	Le candidat doit utiliser un cheval suffisamment entraîné. Le cheval doit porter des guêtres et des bandages aux quatre membres, des cloches, une bride, une selle et un enrênement fixe. Le caveçon, le licol par-dessus la bride et la méthode Barnum sont acceptables. Le candidat doit savoir ajuster les rênes fixes et en comprendre l'utilisation.
2	Sécurité et technique : contrôle de la taille du cercle, utilisation du langage corporel et de la voix, assurance du candidat.	Le candidat est capable de garder le cheval actif et en avant. Le cercle ne rapetisse pas trop et le candidat reste en position. Il utilise efficacement les aides verbales et le ton de sa voix. Il démontre une technique sécuritaire.
3	Compréhension du libre mouvement en avant et capacité à reconnaître le cheval qui se met en arrière de la main ou qui s'encapuchonne. Compréhension de la nécessité de changer de direction. Il n'est pas obligatoire de le démontrer.	